



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

ABREMEMORIA

Si estás entre I° y IV° medio, atrévete a explorar la explanada del Museo con este Abrememoria lleno de adivinanzas.

Cuando termines, tómate una foto en el lugar que más te gusta de la explanada, súbela a Instagram y etiquétanos: @museodelamemoria.

¿Recuerdas cuando jugabas a este famoso juego?

Este es el momento de revivirlo. Si eres de los pocos que no lo conocen, esta es tu oportunidad para no quedarte atrás.

¿Cómo jugar?

Reúnete con una compañera o compañero y arma el juego siguiendo las instrucciones que están en el reverso. Una vez listo, uno de los integrantes deberá mover el juego de un lado a otro hasta que otro jugador diga “pare”. Luego, deberán elegir un color o diseño entre los triángulos que quedaron a la vista, leer la adivinanza y resolverla. Deberán repetir el proceso, turnándose los roles, hasta completar todas las adivinanzas.

Ojo: también puedes jugar de forma individual o en grupos más grandes.

La primera pareja de tu curso en completar todas las adivinanzas es la ganadora. ¡Que gane la mejor!

INSTRUCCIONES



Paso 1: Desprende el prepicado y coloca la parte blanca de la hoja hacia el frente



Paso 2: Dobra diagonalmente hasta conseguir un triángulo



Paso 3: Desdobra



Paso 4: Ahora dobra diagonalmente en el otro sentido



Paso 5: Desdobra



Paso 6: Dobra cada esquina hacia el centro, de tal forma que se vean todas las texturas



Paso 7: Revisa que queden todas las esquinas bien dobladas



Paso 8: Dale la vuelta



Paso 9: Vuelve a doblar todas las esquinas hacia el centro



Paso 10: Revisa que las esquinas queden bien dobladas



Paso 9: Dobra por la mitad. Las texturas bien coloreadas quedan por fuera



Paso 10: ¡Está listo!



Soy una frase de metal creada por un artista visual. Vino desde Uruguay para dar sentido a lo que en el Museo hay. Estoy hecho con compromiso y expectativa para invitar al diálogo y la participación.

¿Qué soy y dónde estoy?

Soy un pez marino instalado en el camino. Cuando entraban al baño, los presos me reprodujeron como arte carcelario, expresión de lo que muchos vivían a diario.

¿Qué soy y cuántos hay en la explanada?

¿Qué soy y dónde estoy?

El segundo interesante que llevo escrito dos conceptos importantes, quienes sufren persecución, que puedas decidir.

¿Qué soy y dónde estoy?

Soy un poema escrito por Victor Jara en el Estadio Chile. Represento la última expresión de este artista en un lugar de violencia.

¿Qué soy y dónde estoy?

En la dictadura no me respetaron y esto trajo problemas que perduran. El Museo apela a la conciencia para que sea la base de la convivencia.

¿Qué soy y dónde estoy?

Soy universal y estoy hecha de metal. Soy un objeto interesante que llevo escrito dos conceptos importantes, quienes sufren persecución, que puedas decidir.

¿Qué soy y dónde estoy?

El primer da protección, que puedas decidir.

¿Qué soy y dónde estoy?

Me hicieron en Chile en una fábrica de viviendas sociales. El presidente Allende me firmó y luego Tiempos que bajar una escalera y veras lo que era.

¿Qué soy y dónde estoy?

Tengo forma de caja para guardar la historia y estoy iluminado para simbolizar la transparencia de la memoria.

¿Qué soy y dónde estoy?

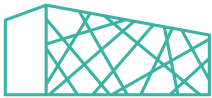
Y estoy hecho de cobre. Soy de color verde la última gradería. Soy hecho para simbolizar la transparencia de la memoria.

¿Qué soy y dónde estoy?

Para verme te recomendaría subir hasta la última gradería. Soy de color verde la última gradería. Soy hecho para simbolizar la transparencia de la memoria.

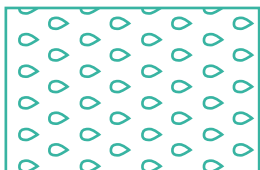
¿Qué soy y dónde estoy?

Soy el testimonio de un General. Fue asesinado por la DINA junto a su mujer en Argentina. Ilumino al público desde un mural.

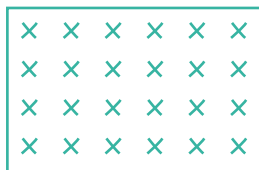


MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

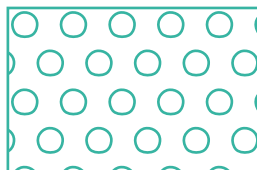
HOJA DE RESPUESTAS



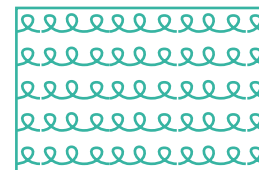
1: Mural General Prats



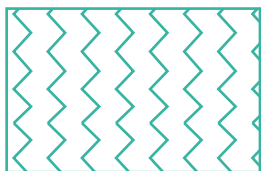
2: Rejillas con caballitos
de mar



3: Muro Jorge Tacla



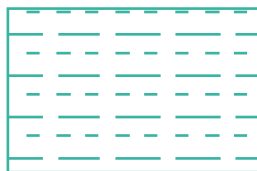
4: Escalera de avión



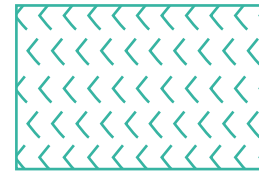
5: Frase de Luis Camnitzer



6: Muro KPD



7: Declaración Universal
de los Derechos Humanos



8: El edificio del Museo